

Gloria et honore

W. M. Lutz
(1829 - 1903)
ed D.G.M.

S.
A.
A.
Men

Glo-ria et ho - no - re co - ro-na-sti e - um: et

mf
p

♩ = 96

MM are editorial

Erratic dynamics are original !

64.1 64.2

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Alto, and Men) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the Soprano part having a few notes. The piano accompaniment is in 3/8 time and includes dynamic markings of *mf* and *p*. Measure numbers 64.1 and 64.2 are indicated in the piano part.

Crowned with glory & honour
you, O Lord, have set him over
the works of your hand.
This is the priest whom
the Lord hath crowned.

9

co-nsti-tu - i - sti e - ium su - per o - pe-ra ma-nu-um tu - a - rum, su - per

64.3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'co-nsti-tu - i - sti e - ium su - per o - pe-ra ma-nu-um tu - a - rum, su - per'. The piano accompaniment includes measure number 64.3.

Copyright © 2017 D G Mason,
but may be freely copied for church use.

17 *cresc*

o-pe-ra ma-nu - um tu - a - rum, Glo-ria et ho - no - re co - ro-na-sti

Do - mi - ne. *pp* Hic est sa -

cresc

64.4

25

e - um: et co-nsti-tu - i - sti e - um su - per o-pe-ra

-ce - rdos, quem co - ro-na-vit Do - mi - nus, *pp* hic est sa - ce - rdos

65.1 65.2

32

ma-nu-um tu - a - rum, su - per o - - pe - ra — ma - nu - um tu -
 quem co - ro - na - vit Do - mi - nus, quem co - ro -

65.3

39

- a - rum, Do - mi - ne. Glo-ria et ho - no - re co - ro-na-sti e - um: et
 - na - vit Do - mi - nus. hic est sa - ce-rdos
 Glo-ria et ho - no - re co-ro - na - sti e - um

66.1

46

co - nsti - tu - i - sti - e - um su - per o - pe - ra
 quem co - ro - na - vit Do - mi - nus hic est sa - ce - rdos,
 et co - nsti - tu - i - sti e - um su - per o - pe - ra

66.2

52

ma - nu - um tu - a - rum, su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum,
 quem co - ro - na - vit Do - mi - nus, quem co - ro - na - vit
 ma - nu - um tu - a - rum, su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum,

67.1

p

58

Do - mi - ne, *p* hic est sa - ce - rdos,

Do - mi - nus,

Do - mi - ne, *p* hic est sa -

f Glo - ria et ho - no - re co - ro - na - sti e - um et

$\text{♩} = 88$

63

p quem co - ro - na - vit Do - mi - nus. Hic est sa -

Do - mi - nus.

- ce - rdos, quem co - ro - na - vit Do - mi - nus. Hic est sa -

co - nstu - tu - i - sti e - um su - per

68

- ce - rdos, hic est sa - ce - rdos, hic est sa - ce - rdos, Hic est sa - ce - rdos, quem co-ro - na - vit - ce - rdos, hic est sa - ce - rdos, quem co - ro - na - o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum, su-per o - - pe - ra

73

- rdos, quem co - ro - na - vit Do - mi - nus, quem co - ro - na - vit Do - mi - nus, quem co - ro - na - vit Do - mi - nus, quem co - ro - na - vit Do - mi - nus, quem co - ro - na - vit ma - nu - um tu - a - rum Do - mi - ne, quem co - ro - na - vit

79

Do - mi - nus. Quem co-ro-na - vit Do-mi- nus,
 Do - mi - nus. Quem co-ro-na - vit Do-mi- nus,
 Do - mi - nus. Hic est sa - ce - rdos Quem
 Do - mi - nus. Hic est sa - ce - rdos Quem

$\text{♩} = 96$

70.1

85

Quem co-ro-na - vit Do-mi- nus, *f* quem
 Quem co-ro-na - vit Do-mi- nus, *f* quem
 co-ro-na - vit Do-mi- nus, co-ro-na - vit Do-mi- nus, *f* quem
 co-ro-na - vit Do-mi- nus, *f* hic est sa - ce - rdos quam

70.2

91

co - ro - na - vit, co-ro - na - vit Do-mi - nus hic est sa -

co - ro - na - vit, co-ro - na - vit Do-mi - nus hic

co - ro - na - vit, Do - mi - nus, co-ro - na - vit, co-ro - na -

co - ro - na - vit Do - mi - nus hic est sa -

71.1

99

- ce - rdos, quem co - ro - na - vit Do-mi - nus.

est sa - ce - rdos, quem co-ro - na - vit Do-mi - nus.

vit Do - mi - nus, Do-mi - nus.

- ce - rdos, quem co - ro - na - vit Do-mi - nus.

71.2

♩ = 80 ♩ = 70

