

# Jubilate Deo in chordis

Heinrich Schutz  
(1585 - 1672)  
arr DGM

S  
A  
Men

Iu - bi - la - te,

5

iu - bi - la - te De - o in chor - dis et or - ga -

Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o

Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De -

8

- no, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - - o,

Iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De -

- o Iu - bi - la - te,

11

iu - bi - ka - te, iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te  
- o, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De -  
iu - bi - la - te De - o in chor - dis et or - ga -

14

De - o in chor - dis et  
in chor - dis et  
- no, iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te iu - bi - la -

18

or - ga - no, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o,  
or - ga - no, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te  
De - o, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o in cho - dis et or - ga -

21

iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o in chor - dis et  
De - o, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o in  
- no, in chor - dis et or -

This system contains measures 21 through 24. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o in chor - dis et De - o, iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o in - no, in chor - dis et or -".

25

or - ga - no, in  
cho - dis et or - ga - no,  
- ga - no,

This system contains measures 25 through 28. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "or - ga - no, in cho - dis et or - ga - no, - ga - no,".

29

tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no,  
in tym - pa - no, in tym - pa - no, in  
in tym - pa - no, in

This system contains measures 29 through 32. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in in tym - pa - no, in".

32

in tym - pa - no, in tym - pa - no et cho - - -

tym - pa - no, in tym - pa - no in

tym - pa - no, in tym - pa - no et cho - - - - -

35

-ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no

tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no et

- ro, in tym - pa - no, in tym - pa - no et

38

et cho - - - ro Can - ta - te et e - xul - ta - te

cho - - - ro. Can - ta - te et e - xul - ta - te et

cho - ro Can - ta - te et e - xul - ta - te

42

et psa - lli - te, can - ta - te et e - xul - ta - te

psa - lli - te, can - ta - te et ex - sul - ta - te et

et psa - lli - te, can - ta - te et ex - sul - ta - te et

46

et psa - lli - te,

psa - lli - te,

psa - lli - te,

51

psa - lli - te sa - pi - e - nter, psa - lli - te sa - pi -

psa - lli - te sa - pi - e - nter, psa - lli - te sa - pi -

psa - lli - te sa - pi - e - nter, psa - lli - te sa - pi -

56

- en - - ter. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -  
- en - - ter. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,  
- en - - ter.

Measures 56-60: Three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics '- en - - ter. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -' in measure 56. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

61

- lu - ia, a - - lle - lu - ia,  
a - - lle - lu - ia,  
A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - - lle - ul - ia,  
A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,  
a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,  
a - lle - lu - ia, a - lle -

Measures 61-64: Continuation of the musical score. Measures 61-62 show the vocal parts with lyrics '- lu - ia, a - - lle - lu - ia,' and 'a - - lle - lu - ia,'. Measure 63 features the vocal parts with lyrics 'A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - - lle - ul - ia,' and the piano accompaniment with lyrics 'A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,'. Measure 64 continues with 'a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,'. The piano accompaniment includes a double bar line in measure 63 and continues with a melodic line in measure 64.

65

a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,  
a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,  
a - lle - lu - ia, a - lle -

Measures 65-68: Continuation of the musical score. Measures 65-66 show the vocal parts with lyrics 'a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,'. Measure 67 features the vocal parts with lyrics 'a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,,'. Measure 68 continues with 'a - lle - lu - ia, a - lle -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

70

a - - lle - lu - ia,  
 a - - lle - lu - ia,  
 - lu - ia, a - - lle - lu - ia,

75

a - - lle - lu - ia, a - - lle - lu -  
 a - - lle - lu - ia, a - - lle - lu - ia, a - - lle -  
 a - - lle - lu - ia, a - - lle - lu -

80

- ia, a - - lle - lu - ia,  
 - lu - ia, a - - lle - lu - ia, a - - lle - lu - ia,  
 - ia, a - - lle - lu - ia,

a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu -  
 a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,, a - lle - lu - ia, a - lle -  
 a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu -

- ia, a - lle - lu -  
 - lu - ia, a - lle - lu -  
 - ia, a - lle - lu -

- ia, a - , a - lle - lu - ia.  
 - ia, a - lle - lu - ia.  
 - ia, a - lle - lu - ia.

Source:  
 Symphoniae Sacrae I  
 Venice 1529

