

O regem caeli

in festo natalis Domini

S
O re - gem cae - li, cu - i tā - li - a fa - mu - la - ntur o -

S
O re - gem cae - li, cu - i tā - li - a fa - mu - la - ntur o - bse -

A
O re - gem cae - li, cu - i tā - li - a fa - mu - la - ntur o -

Men
O re - gem cae - li, cu - i tā - li - a fa - mu - la - ntur o -

Reh only

Motecta que partim quaternis - Venice, 1572

O king of heaven, to whom allegiance belongs
Who controls the world: He is laid in a stable.
He lies in a manger and rules in the sky. Alleluia.
A saviour, who is the Lord, is born to us today
in the City of David.
He lies in a manger and rules in the sky. Alleluia.

**

This piece may be sung as a whole
or treated as two separate numbers
the first ending at bar 56

9
- bse - - qui - a, sta - bu - lo prae - po - ni - tur, sta - bu - lo prae - po - ni - tur, prae -
- qui - a, sta - bu - lo prae - po - ni - tur, sta - bu - lo prae - po - ni - tur, sta - bu -
- bse - qui - a, sta - bu - lo prae - po - ni - tur, sta - bu - lo prae -
- bse - - qui - a, sta - bu - lo prae - po - ni - tur, prae - po - ni -

55

**

- lu - ia. Na - tus est no - - - bis, no - - - bis

- - ia. Na - tus est no - bis ho

- lle - lu - ia. Na - tus est no - - - bis, Na - tus est no - bis ho

- lu - ia. Na - tus est no - - - bis ho

**

62

ho - di - e sa - lva - - - tor, qui est Chri - stus Do -

- di - e, ho - di - e sa - lva - - - tor,, - - - qui est

- di - e, ho - di - e sa - lva - tor, qui est Chri - stus Do - -

- di - e, ho - di - e sa - - lva - tor, qui est Chri - stus Do - mi -

68

- mi - nus, qui est Chri - stus Do - - - - - mi - nus,
 Chri - stus Do - - - - - mi - nus, Do - - - - - mi - nus,
 - mi - nus, Do - - - - - mi - nus, qui est Chri - stus Do - - - - - mi - nus,
 - nus, qui est Chri - stus Do - - - - - mi - nus, in ci - vi -

74

- nus, in ci - vi - ta - te Da - - - - - vid, in ci - vi - ta - te Da -
 in ci - vi - ta - te Da - vid, in ci - vi - ta - te Da - - - - - vid, Da -
 - nus, in ci - vi - ta - te Da - - - - - vid, in ci - vi - ta - te
 - ta - te Da - - - - - vid, in ci - vi - ta - te Da - vid, Da -

81

- vid: _____ Ia - cet in prae-se - pi - o, in prae-se - pi -
 - - - vid. Ia - cet in prae-se - pi - o, in prae-se - pi -
 Da - - vid: Ia - cet in prae-se - pi - o, in prae-se - pi -
 - - vid: Ia - cet in prae-se - pi - o, in prae-se - pi - o,

87

- o, _____ ia - cet in prae-se - pi - o, et in cae-lis re - gnat, et in
 - o, ia - cet in prae-se - pi - o, et in cae-lis re - gnat, et in
 - o, ia - cet in prae-se - pi - o, et in cae-lis re - gnat, et in
 ia - cet in prae-se - pi - o, in prae-se - pi - o, et in cae-lis te - gnat, et in

106

Musical score for measures 106-108. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: a - - lle - lu - - - - - ia, a - lle - - - - - lle - lu - - - - - ia, a - lle - lu - - - - - ia, a - lle - lu - - - - - ia.

109

Musical score for measures 109-112. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: - ia, a - lle - - - lu - - - - - ia. lu - - - ia, a - lle - lu - - - ia. - le - lu - ia. - - - ia, a - lle - lu - - - ia.