

Puer Natus in Bethlehem

op 118 no. 6

Josef Rheinberger
ed: Douglas J. Walczak (ASCAP)

Con moto $\text{♩} = 69$

Soprano *f*
Pu - er na - tus in Beth - le - hem, un - de gau - det Je -

Alto *f*
Pu - er na - tus in Beth - le - hem, un - de gau - det Je -

Organ *mf*

7

ru - sa - lem, hic ja - cet

ru - sa - lem, hic ja - cet in prae - se - pi - o,

12

in prae - se - pi - o qui reg - nat si - ne ter - mi - no.

qui re - nat si - ne ter - mi - no.

17

Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt au - rem thus myr - rham

Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt au - rem thus myr - rham

f

Man.

23

of - fe - runt Si - ne ser - pen - tis vul - ne - re, de

of - fe - runt Si - ne ser - pen - tis vul - ne - re, de

p *f*

p *f*

ped

man

29

nos - tro ve - nit san - gui - ne, in - car - ne

nos - tro ve - nit san - gui - ne, in car - ne no - bis

mf *mf*

35

no - bis si - mi - lis, pec - ca - to sed dis - si - mi - lis ut

si - mi - lis, pec - ca - to sed dis - si - mi - lis ut

ff

f

41

red - der et nos ho - mi - nes, De - o et si - bi

red - der et nos ho - mi - nes, De - o et si - bi

f

47

si - - mi - les. In hoc na - ta - li

si - - mi - les. In hoc na - ta - li

f

53

gau - di - o, in hoc na - ta - li gau - di - o:

gau - di - o, in hoc na - ta - li gau - di - o:

Man.

59

p be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Be - ni - di - ca - mus

p be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Be - ni - di - ca - mus

p

65

mf Do - mi - no, lau - de - tur sanc - ta tri - ni -

mf Do - mi - no, lau - de - tur sanc - ta tri - ni -

f

70

f

tas, lau - de - tur__ sanc - ta__ tri - ni - tas, lau - de - tur__

f

tas, lau - de - tur__ sanc - ta__ tri - ni - tas, lau - de - tur__

76

sanc - ta__ tri - ni - tas, De - o di - ca - mus

sanc - ta__ tri - ni - tas, De - o di - ca - mus

82

f

gra - ti - as, De - o di - ca - mus gra -

f

gra - ti - as, De - o di - ca - mus gra -

87

ti - as.

ti - as.

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal lines feature a melody starting with a dotted quarter note followed by a half note, with the lyrics 'ti - as.' underneath. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with various ornaments and a final cadence. The bass clef part has a steady accompaniment with a final cadence. The score ends with a double bar line and repeat dots on all three staves.