

Responsorium breve  
ad sextam.

## Adoramus te

Jacopo Fogliano  
(1468 - 1548)

Soprano (S.)

Alto (A.)

Basso Continuo (Reh only)

Tempo:  $\text{♩} = 70$

The music consists of five staves. The first four staves (Soprano, Alto, Alto, Basso Continuo) each have a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The Basso Continuo staff includes a bass clef and a tempo marking of  $\text{♩} = 70$ . The fifth staff, labeled "Reh only", also has a treble clef and a key signature of one sharp, but its time signature is not explicitly shown. The vocal parts sing the Latin phrase "Adoramus te Je-su Chri-ste, et be-ne-di-ci-mus ti-bi." The Basso Continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Soprano (S.)

Alto (A.)

Basso Continuo (Reh only)

The continuation of the music shows three staves. The Soprano and Alto parts continue the Latin phrase "Adoramus te Je-su Chri-ste, et be-ne-di-ci-mus ti-bi." The Basso Continuo part begins a new section, starting with "Qui-a per sa-nctam". The music concludes with a final section where all voices sing "Qui-a per". The Basso Continuo part ends with a cadence.

16

cru - cem tu - - am  
Qui - a per sa - nctam  
cru - cem tu - - am re -  
sa - nctam cru - cem  
tu - am  
re - de - mi - - sti,  
Qui - a per sa - nctam  
cru - cem tu -

22

re - de - mi - - sti  
mu - ndum, re - de - mi - - sti  
re - de - mi - - sti mu - ndum, re - de - mi - - sti, re -  
re - de - mi - - sti mu - ndum, re - de - mi - - sti, re - de -  
am re - de - mi - - sti mu - ndum, re - de -

Musical score for "Miserere" in G major, 32nd time. The score consists of five staves, each with a treble clef and a sharp sign indicating G major. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines corresponding to the measure boundaries.

re, mi - se - re - re, mi - se - re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri, mi-

- se - re - re, mi - se - re - re no - stri,

- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

37

- re no - stri, mi - se - re - re  
 - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - sr -  
 mi - se - re - re no - - - - stri, mi - se -  
 - - - - stri, mi - se - re - re no -  
 no - stri. O Do - mi - ne Je -

42

no - stri. O Do - mi - ne Je -  
 - re - re no - stri. O Do - mi - ne,  
 - re - re no - stri. O Do - mi - ne Je -  
 - stri. O Do - mi - ne,

49

- su Chri - ste, mi - se - re - re no - stri  
— O\_\_\_\_ Do - mi - ne, mi-

- su Chri - ste, mi - se - re - re no - stri  
O Do - mi - ne, mi-

55

— per pa - ssi - o-nem tu - am, O

- se - re - re no - stri per pa - ssi - o-nem tu - am,

— per pa - ssi - o-nem tu - am, O Do -

- se - re - re no - stri per pa - ssi - o-nem tu - am,

61

Do - mi - ne Je - su Chri -  
O Do - mi - ne Je -

66

- ste, mi - se - re - re no -  
- mi - ne Je - su Chri - ste, mi - se - re - re no -  
- ste, Je - su Chri - ste, mi - se - re - re no -  
- su Chri - - - ste, mi - se - re - re no -

8

72

- stri per re - su - re - cti - o - nem tu - - am,  
- stri per re - su - re -  
- stri per re - su - re - cti - o - nem tu - - am,  
- stri per  
8 per re - su - re - cti - o - nem tu - - am,  
- stri per re - su - re - cti - o - nem tu - - am,

78

- cti - o - nem tu - - am, O Do - mi - ne Je -  
- cti - o - nem tu - - am, O Do - mi - ne Je - su  
- cti - o - nem tu - - am, O Do - mi - ne Je - su  
re - su - re - cti - o - nem tu - - am, - stri per re - su - re - cti - o - nem tu - - am, - stri per  
re - su - re - cti - o - nem tu - - am, - stri per re - su - re - cti - o - nem tu - - am, - stri per

83

- su Chri - ste, O Do-mi-ne Je-su Chri - ste, mi - se-re-re  
 O Do - mi-ne Je-su Chri - ste, mi - se-re-re  
 Chri - ste, O Do-mi- Je-su Chri - ste, mi - se-re-re  
 O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, mi - se-re-re

89

no - stri per a - sce - nsi - o - nem tu - -  
 no - stri per a - sce - nsi - o -  
 no - stri per a - sce - nsi - o -  
 no - stri, mi - se - re - re no - stri per

95

-am,  
O\_\_\_\_\_ Do - mi - ne,\_\_\_\_\_  
- nem tu - am, O Do - mi - ne, O Do -  
- nem tu - am, tu - - - - am,\_\_\_\_\_  
a - sce - nsi - o - nem tu - - - - am, O Do -  
am, tu am, tu am, tu am, am, O

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, key of G major (two sharps). The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Latin, repeated in each section. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents.

O Domine Jesu Christe,  
O Domine Jesu Christe, per  
Domine Jesu Christe  
O Domine Jesu Christe

105

per pa - ssi - o - nis tu - ae my - ste - ri -  
 pa - ssi - o - nis tu - - - - ae my -  
 - ste,  
 per pa - ssi - o - nis tu - ae  
 - ste,  
 per pa - ssi - o - nis tu - ae

III

- a, mi -  
 - ste - ri - a, mi - se -  
 tu - ae my-ste - ri - a, mi - se - re -  
 my-ste - ri - a,

116

- se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -  
 - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri, mi  
 - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no  
 - re no - stri,

122

- re no - stri, \_\_\_\_\_  
 - se - re - re no - stri, mi - se - re -  
 mi - se - re - re no - - - -  
 - - - - stri, mi -

125

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part is in common time, indicated by a 'C' and a '4'. The vocal line consists of four staves of music, each containing lyrics: 'mi - se - re - re no - - stri.', '- re no - stri, mi - se - re - re no - stri.', 'stri, mi - se - re - re no - stri.', and '- se - re - re no - stri.'. The piano part features harmonic changes and a dynamic marking of '8' at the end of the measure.

