

Alma redemptoris mater

First system of the musical score. It features five vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, and Men) and a keyboard part (Reh only). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "A - - - lma, a - - - - lma,". The vocal parts are arranged in a staggered fashion, with the Soprano 1 part starting first, followed by Soprano 2, Alto 1, Alto 2, and Men.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features the same five vocal parts and keyboard part as the first system. The lyrics are: "a - - - - lma Re - - - - de-
- - - lma, a - - - - lma Re-
- - lma, a - - - lma Re - de - mpto - ris Ma -
- lma, a - lma, a - - - - lma Re - de - mpto -
- - lma, a - - - - lma, a - - - lma Re - de-". The vocal parts continue their staggered entry, and the keyboard part provides harmonic support.

10

- mpto - ris Ma - ter, quae pe - - rvi - a cae - li
 - de - mpto - ris Ma - ter, quae pe - - rvi - a cae - li po -
 - - - ter, quae pe - rvi - a, quae pe - -
 - ris Ma - ter, quae pe - - rvi - a cae - li
 - mpto - ris Ma - ter, quae pe -

16

po - rta ma - nes, et ste - lla
 - rta ma - - nes, et ste - lla ma - ris, et ste - lla ma -
 - rvi - a cae - li po - rta ma - nes, et ste - lla ma - ris, et ste - lla
 - po - rta ma - nes, et ste - lla ma - ris, et ste - lla ma -
 - rvi - a cae - li po - rta ma - nes, et ste - lla ma -

21

ma - ris, su - ccu - rre ca - de - nti, su - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:
 - ris, su - ccu - rre ca - de - nti, su - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:
 ma - ris, su - ccu - rre ca - de - nti, su - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:
 - ris, su - ccu - rre ca - de - nti, su - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

29

Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -
 Tu quae ge - nu - i - sti,
 Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra - mi - ra -
 Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -

33

- ra - nte, na - tu - ra mi - ra - nte, tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem: na - tu - ra mi
na - tu - ra mi - ra - nte, na - tu - ra mi - r - nte, na - tu - ra mi
- nte, na - tu - ra mi - ra - nte, tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem:
ra - nte, tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem: tu - um sa - nctum
na - tu - ra mi - ra - nte tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem:

36

- ra - nte, na - tu - ra mi - ra - nte, tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem:
- ra - nte, tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem, Ge - ni - to - rem:
tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem: na - tu - ra mi - ra - nte, tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem:
Ge - ni - to - rem: na - tu - ra mi - ra - nte, tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem:
tu - um sa - nctum Ge - ni - to - rem:

40

Vi - rgo pri - us ac po - ste - ri - us, ac po - ste - - ri -

— Vi - rgo pri - us, ac po - ste - - ri -

Vi - rgo pri - us ac po - ste - ri - us, Vi - rgo pri -

Vi - rgo pri - us ac po - ste - - ri - us, vi - rgo pri -

— Vi - rgo pri - us ac po - ste -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

46

- us, vi - rgo pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

- us, ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

- us, ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

- us, ac po - ste - ri - us, ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

- ri - us, Ga - bri - e - lis ab o -

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a bass line.

77

- re, pe - cca - to - rum mi - se - re - re.

- re, pe - cca - to - rum mi - se - re - - - re.

- re, pe - cca - to - rum mi - se - re - - - re.

- re, pe - cca - to - rum mi - se - re - - - re.

- re, pe - cca - to - rum mi - se - re - - - re.

- re, pe - cca - to - rum mi - se - re - - - re.

Kind Mother of the Redeemer, gate of heaven,
 star of the sea; succour the fallen; arise carer of the people.
 You gave birth (a natural wonder) to your Holy Creator
 yet remaining a virgin and received a greeting from Gabriel.
 Be merciful to us sinners.

