

# Christus factus est

Johann Ernst Eberlin  
(1702 - 1762)  
arr D G M

S.  
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens

A.  
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be -

Men  
Chri-stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens, o - be -

Reh only

Christ became obedient for us  
even unto death on the cross.  
Because of this, God raised him up  
and bavr him the name which  
is above all names.

6  
— o - be - di - ens u - sque ad mo - - - rtem, u - sque ad mo - rtem, u -

- - di - ens u - sque ad mo - - - rtem, u - sque ad mo - rtem,

- - di - ens u - sque ad mo - rtem u - sque ad mo - rtem,

12

- sque ad mo - rtem, mo - rtem au - tem cru - cis. Pro - pter quod et  
 u - sque ad mo - rtem mo - rtem au - tem cru - cis. Pro - pter quod et  
 u - sque ad mo - rtem, mo - rtem au - tem cru - cis, Pro - pter

18

De - us e - xa - lta - - - vit, e - xa -  
 De - us e - xa - lta - - - vit,  
 quod ad De - us e - xa - lta - - -

23

- lta - - vit i - llum, e - - xa - - lta -  
e - xa - lta - vit i - llum, e - xa - lta - vit, e - xa - lta -  
- vit, e - xa - lta - vit i - llum, e - xa - lta - - - -

29

- vit i - llum et de - dit i - lli no - men, quod est  
- vit, i - llum et de - dit i - lli no - men,  
- vit i - llum et de - dit i - lli no - men,

35

su - - per o - - - mne no - -  
quod est su - per o - mne no - -  
quod est su - per o - mne no - -

This block contains the musical notation for measures 35 through 37. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "su - - per o - - - mne no - -", "quod est su - per o - mne no - -", and "quod est su - per o - mne no - -". The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

38

- men, su - per o - - mne no - - - men.  
- men, su - per o - mne no - - - men.  
- men, su - per o - mne no - - - men.

This block contains the musical notation for measures 38 through 40. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- men, su - per o - - mne no - - - men.", "- men, su - per o - mne no - - - men.", and "- men, su - per o - mne no - - - men.". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

