

Regina caeli

H 46

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)
arr D G M

S.

A.

A.

Men

$\text{♩} = 64$

MM are editorial

The musical score consists of five staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and another Alto (A.). The bottom two staves represent the basso continuo: Bass (Men) and a basso continuo line (represented by a brace and a bass clef). The music begins with a section of rests followed by a harmonic progression. The basso continuo line features a steady pattern of eighth notes. The tempo is marked as $\text{♩} = 64$. A note at the bottom left indicates that the measure numbers are editorial.

7

Re - gi - na

The musical score continues from measure 7. The top three staves remain silent. The basso continuo line (bass and basso continuo) resumes with a new harmonic pattern. The bass part consists of eighth-note pairs, while the continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

13

lae - ta

cae - li lae - ta re, lae - ta

lae - ta

Piano/Bass staff:

18

- re, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, lae - ta - - -

- re, a - alle - lu - ia, a - alle - lu - ia, a - alle - lu - ia, lae - ta - -

- re, Re - gi - na cae - li lae - ta

re - gi - na cae - li lae - ta re, lae - ta - - -

Piano/Bass staff:

23

re, a - lle - lu - ia, a - le - lu - ia, a - lle - lae - ta - re,

re, a - lle - lu - ia, a - le - lu - ia, a - lle - lae - ta - re, lae -

re, a - lle - lu - ia, a - le - lu - ia, a - lle - lae - ta - re, lae -

re, a - lle - lu - ia, a - le - lu - ia, a - lle - lae - ta - re, lae -

28

- lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

lae - ta - re, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

- lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

- ta - re, lae - ta - re, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, lae - ta - - -

lae - ta - re, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, lae - ta - re, a - lle - lu - ia, lae - ta - - -

lae - ta - re, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, lae - ta - re, a - lle - lu - ia, lae - ta - - -

33

- ta - re, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - - - lle - lu - - ia.
 - - - re, a - alle - lu - ia, a - - - lle - lu - - ia.
 - ta - re, a - alle - lu - ia, a - lle - lu - ia a - - - lle - lu - - ia.
 - - - re, a - alle - lu - ia, a - - - lle - lu - - ia.

38

O - - ra pro no - - bis,
 O - ra pro no - - bis, o -
 O - ra pro no - - bis, o -
 O - ra pro no - - bs, o -

46

o - ra, o - ra pro no - bis, De - um. A - lle - lu -

- ra pro no - bis De - um.

- ra pro no - bis De - um. A - lle - lu - ia,

- ra pro no - bis De - um. A - lle - lu -

53

- ia, a - - - - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,

A - lle - lu - ia, a - - - - lle - lu - ia, a - alle - lu -

a - - - - lle - lu - ia,

- ia, a - alle - lu - ia, a - - - - le - lu - ia, a - alle - lu - ia, a -

58

a - - - - - lle - lu - ia,
- ia, a - lle - lu - ia. a - - - - - lle - lu - ia,
a - - - - - lle - lu - ia,
- - - - - le - lu - ia,
a - - - - - lle - lu - ia,

63

a - alle - lu - ia,
a - - - - -
a - alle - lu - ia,
a - - - - -
a - alle - lu - ia,
a - - - - -
a - alle - lu - ia,
a - - - - -

68

a - - - - lle - lu - ia.
ia,
a - - - - lle - lu - ia.
a - - - - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia.

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 50$

