

Requiem aeternam

opus 148

Robert Schumann
(1810 - 56)
arr D G M

Langsam

S. *pp* Re - qui-em ae - te-rnam do-na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -
A. *pp* Re - qui-em ae - te - rnam do-na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -
A. *pp* Re - qui-em ae - te - rnam do-na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -
Men *pp* Re - qui-em ae - te-rnam do-na e - is, Do - mi - ne, Do - mi -
Langsam
pp
♩ = 82
MM is original

5

f *p* - ne, re - qui-em ae - te - rnam, re - qui - em do - na e - is,
f *p* - ne, re - qui-em ae - te - rnam, re - qui - em ae - te - rnam do - na e - is,
f *p* - ne, re - qui-em ae - te - rnam, re - qui - em ae - te - rnam do - na e - is,
f *p* - ne, re - qui-em ae - te - rnam, re - qui - em, *p*

9

A

re - qui - em, re - qui - em ae - te - rnam, re - qui - em, re -

re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam re - qui - em ae - ter - nam,

re - qui - em, re - qui - em, ae - ter - nam re - qui - em ae - ter - nam,

re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam re - qui - em ae - ter - nam,

re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam re - qui - em ae - ter - nam,

13

- qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at

cresc

re - qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at

cresc

re - qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at

cresc

re - qui - em do - na e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at

cresc

17 **B**

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

21

e - is. pp Re - qui-em ae - ter-nam do-na e - is, Do - mi-ne, Do - mi-
e - is. pp Re - qui-em ae - ter-nam do-na e - is, Do - mi-ne, Do - mi-
e - is. pp Re - qui-em ae - ter-nam do-na e - is, Do - mi-ne, Do - mi-
e - is. pp Re - qui-em ae - ter-nam do-na e - is, Do - mi-ne, Do - mi-

25

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, and the key signature is one flat. The piano part is in bass F-clef, common time, and the key signature is one flat. The vocal line consists of three staves of lyrics: "ne, re - qui - em ae - te - rnam," repeated three times. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained bass notes in the left hand. Measure 25 ends with a dynamic **pp**. Measures 26-29 continue the vocal line and piano accompaniment. The score concludes with a small decorative flourish.

- ne, re - qui - em ae - te - rnam, **pp** re - qui - em ae - te - rnam.
- ne, re - qui - em ae - te - rnam, **pp** re - qui - em ae - te - rnam.
- ne, re - qui - em ae - te - rnam, **pp** re - qui - em ae - te - rnam.
- ne, re - qui - em ae - te - rnam, re - qui - em ae - te - rnam.