

Requiem aeternam

C E F Weyse
(1774 - 1842)
arr D G M

Andante

S.
p Re - qui-em ae - te - - rnam do - na e - is, Do - mi - ne,

A.
p Re - qui-em ae - te - - rnam do - na e - is, Do - mi - ne,

A.
p Re - qui-em ae - te - rnam do - na e - is, Do - mi - ne, *mf* re - qui-em ae -

Men
p Re - qui-em ae - te - rnam do - na e - is, Do - mi - ne,

Andante

Reh only

$\text{♩} = 78$
MM are editorial

8

p re - qui-em ae - te - rnam *mf* do - na, *p* do - na e - is, Do - mi - ne,

p re - qui-em ae - te - rnam *mf* do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, *mf* re - qui-em ae -

p te - - rnam *mf* do - na, *p* do - na e - is, Do - mi - ne,

p re - qui-em ae - te - - rnam *mf* do - na e - is, Do - mi - ne,

16

mf re - qui-em ae - te - - - rnam *dim* *p poco cresc* do - na__ e - is, *mf* Do - mi - ne, *f* et
 - te - - - - rnam__ do - na__ e - is, *mf* Do - mi - ne, *f* et
mf re - qui-em ae - te - - - rnam__ do - na__ e - is, *mf* Do - mi - ne,
mf re - qui-em ae - te - - - rnam do - na__ e - is, *mf* Do - mi - ne, *f* et

23

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *p* lu -
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *p* lu -
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *p* lu -
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a__ lu - ce - at, *p* lu -

31

- ce - at e - is,. *f* Te de - cet hy - mnus, *mf* De - us, in Si - on *dolce* et

- ce - at e - is,. *f* Te de - cet hy - mnus, *mf* De - us, in Si - on *dolce* et

- ce - at e - is,. *f* Te de - cet hy - mnus, *mf* De - us, in Si - on *dolce* et

- ce - at e - is,. *f* Te de - cet hy - mnus, *mf* De - us, in Si - on *dolce* et

39

ti - bi re - dde-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, *mf* te de - cet hy - mnus, De - *p*

ti - bi re - dde-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, *mf* te de - cet hy - mnus, De - *p*

ti - bi re - dde-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, *mf* te de - cet hy - mnus, De - *p*

ti - bi re - dde-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, *mf* te de - cet hy - mnus, De - *p*

46

mf - us, in Si - on *dolce* et ti - bi re - dde-tur vo - tum *mf* in Je - ru - sa - lem,
mf - us, in Si - on *dolce* et ti - bi re - dde-tur vo - tum *mf* in Je - ru - sa - lem,
mf - us, in Si - on *dolce* et ti - bi re - dde-tur vo - tum *mf* in Je - ru - sa - lem, *dolce* e -
mf - us, in Si - on *dolce* et ti - bi re - dde-tur vo - tum *mf* in Je - ru - sa - lem,

53

dolce e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, *mf* e - xau - di
dolce e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, *mf* e - xau - di e - xau - di
 - xau - di, e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, *mf* e - xau - di
dolce e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, *mf* e - xau - di

60

o - ra - ti - o - nem me - am, *f* ad te, ad te *mf* o - mnis ca - ro - ve - ni - et.

o - ra - ti - o - nem me - am, *f* ad te, ad te *mf* o - mnis ca - ro ve - ni - et.

o - ra - ti - o - nem me - am, *f* ad te, ad te *mf* o - mnis ca - ro - ve - ni - et.

o - ra - ti - o - nem me - am, *f* ad te, ad te *mf* o - mnis ca - ro ve - ni - et.

67

p Re - qui - em ae - te - - rnam do - na e - is, Do - mi - ne, *f* et lux per - pe - tu - a,

p Re - qui - em ae - te - - rnam do - na e - is, Do - mi - ne, *f* et lux per - pe - tu - a,

p Re - qui - em ae - te - nam do - na e - is, Do - mi - ne, *f* et lux per - pe - tu - a,

p Re - qui - em ae - te - nam do - na' e - is, Do - mi - ne, *f* et lux per - pe - tu - a,

lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at *mf* e - - - - *p* is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at *mf* e - - - - *p* is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at *mf* e - - - - *p* is.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at *mf* e - *p* is.

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal staves in G minor (one flat), and the fifth system is a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - - - is.' The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part features chords and arpeggiated figures in both hands.

