

The Good shepherd,  
who gave his life for his sheep,  
is risen and did not disdain  
to die for his flock.

## Surrexit pastor bonus

Orlando de Lassus  
(1532 - 1594)  
arr D G M

S. Su - rre - xit pa - stor bo - - nus, su - rre - xit pa - stor - - bo -

S. Su - rre - xit pa - stor bo - nus, su - rre - xit pa - stor

A. Su - rre - xit pa - stor bo - nus, su - rre - xit pa - stor

Men Su - rre - xit pa - - stor - - bo -

Reh only

7

- nus, su - rre - xit pa - stor bo - nus

bo - nus, su - rre - xit pa - stor bo - nus, qui a - ni -

bo - - nus, su - rre - xit pa - stor bo - nus, qui

- nus, su - re - - xit pa - stor bo - nus, qui a - ni -

12

qui a - ni-mam su - am po - su - it

- mam su - - - am, qui a - ni-mam su - - - a - ni-mam, qui a - ni-mam su - am po - su

- mam su - - - am, qui a - ni-mam su - am po - su-it,

17

— pro o - vi - bus su - - is, pro o -

po - su - it, po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus

- it, po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro

po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi -

22

- vi - bus su - is, et pro gre - ge su - o, et  
 su - is et pro gre - ge su - o, et pro gre - ge su -  
 o - vi - bus su - is, et pro gre - ge su - o, et  
 - bus su - is et pro gre - ge su - o, et pro gre - ge

28

pro gre - ge su - o, mo - ri di - gna - tus est,  
 - o et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est  
 pro gre - ge su - o, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, mo -  
 su - o, et pro gre - ge su - o

34

— mo - ri di - gna-tus est, mo - ri di - gna - tus est. A -  
 — mo - ri di - na - - - tus est.  
 - ri di - gna-tus est, mo - ri di - gna-tus est. A - lle -  
 mo - ri di - gna-tus est, mo - ri di-gna - tus est. A -

40

- lle-lu - ia, a - lle-lu - ia, a - lle-lu - ia, a - lle-lu - ia, a -  
 A - lle - lu - ia, a - lle-lu - ia, a - lle-lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle-lu - ia,  
 - lu - ia, a - lle-lu - ia a - lle-lu - ia, a - lle-lu - ia, a - lle - lu - ia, a -  
 - lle-lu - ia, a - lle-lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a -

46

- lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -  
 a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,  
 - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a -  
 - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a -

The musical score for measures 46-51 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are repeated in a rhythmic pattern, with some notes being tied across measures. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

52

- lu - ia a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a -  
 a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,  
 - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a -  
 - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,

The musical score for measures 52-57 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are repeated, with some notes being tied across measures. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

58

- lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu -  
 a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu -  
 - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu -  
 a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a -



62

- - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia.  
 - ia, a - lle - - - - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,  
 - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia.  
 - lle - lu - ia, a - lle - - - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia.