

# Regina coeli

Ch. Gounod  
Bass: M. Höbl

*Allegro Religioso*

*f*  $\text{§}$

Sopran

Re - gi - na coe - li lae -

Alt

Re - gi - na coe - li lae -

Bass

Re - gi - na coe - li lae -

S.

ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - gi - na

A.

ta - re, lae - ta - re. Re - gi - na

B.

ta - re, lae - ta - re. Re - gi - na

12

S. coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A. coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

B. coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

17

S. ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A. ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B. ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Pour finir

*f*

23 *p* *f*

S. Qui - a, quem me - ru - is - ti por - ta - re re - sur - re - xit, re - sur -

A. Qui - a, quem me - ru - is - ti por - ta - re re - sur - re - xit, re - sur -

B. *f* Re - sur - re - xit, re - sur -

23 *p* *f*

27

S. re - xit si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - gi - na

A. re - xit si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - gi - na

B. re - xit si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - gi - na

27

32

S. coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A. coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

B. coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

The musical score for measures 32-36 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

37

S. ja. *p* O - ra pro no - bis, pro no - bis De - um,

A. ja.

B. ja.

The musical score for measures 37-41 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature remains three flats, and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of measure 37.

42 *f*

S. o - ra pro no - bis, pro no - bis De - - - um, hal -

A. *p* O - ra pro no - bis, pro no - bis De - - - um, hal - *f*

B. *p* O - ra pro no - bis, pro no - bis De - - - um, hal - *f*

47 *D.C. al Fine*

S. le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja. Re

A. *D.C. al Fine* le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja. Re

B. *D.C. al Fine* le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja. Re