

Haec dies

William Byrd
(c.1540-1623)
arr DGM

S. Hæc di - - - es, hæc di - - -

A. Hæc di - - - es, hæc di -

Men Hæc di - - -

Reh only

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Men's voices (Men), and a keyboard part (Reh only). The lyrics are 'Hæc di - - - es, hæc di - - -' for Soprano, 'Hæc di - - - es, hæc di -' for Alto, and 'Hæc di - - -' for Men. The keyboard part provides harmonic support with chords and melodic lines.

4 - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam

- - - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

- es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -

The second system continues the piece, starting at measure 4. The lyrics are '- es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam' for Soprano, '- - - es, quam fe - cit Do - mi - nus,' for Alto, and '- es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -' for Men. The keyboard part continues with accompaniment.

7 fe - - - cit Do - mi - nus: e - xu - lte - mus,

quam fe - - - cit Do - mi - nus: e - xu -

- mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: e - xu - lte -

The third system starts at measure 7. The lyrics are 'fe - - - cit Do - mi - nus: e - xu - lte - mus,' for Soprano, 'quam fe - - - cit Do - mi - nus: e - xu -' for Alto, and '- mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: e - xu - lte -' for Men. The keyboard part concludes the system with a final chord.

10

e - xu - lte - mus, e - xu - lte - mus et læ - te - mur, et læ - te - mur in e -
 - lte - mus, e - xu - lte - mus, e - xu - lte - mus, et læ - te - mur
 - mus, e - xu - lte - mus, e - xu - lte - mus, et læ - te - mur in e -

13

- - a, et læ - te - mur, et læ - te - mur in e - - - -
 in e - a, et læ - te - mur, et læ - te - mur in e - - - -
 - - a, et læ - te - mur, et læ - te - mur in e - - - - a.

16

- a. A - lle - lu - - - ia. A - - - -
 - a. A - - - - lle - - - lu - - - ia. A - lle -
 A - lle - lu - - - ia. A - lle - lu - - -

