

# Ave maria

Théodore Dubois  
(1857 - 1924)  
arr D G M

*Andantino espressivo*

S. *mp* A - ve Ma-

A. *mp* A - ve Ma-

Men *mp* A - ve Ma-

*Andantino espressivo*

*p* *rit* *p*

♩ = 52

The first system of the musical score for 'Ave Maria' features three vocal parts (Soprano, Alto, and Men) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino espressivo'. The vocal parts enter with the lyrics 'A - ve Ma-'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit*) section. The time signature is 6/8.

8 *rubato*

- ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus *rubato*

- ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus *rubato*

- ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

*rubato*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'rubato'. The vocal parts sing the lyrics '- ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus'. The piano accompaniment features a 'rubato' section. The time signature is 6/8.

14

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - tus

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - tus

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing the lyrics 'te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - tus'. The piano accompaniment continues with a 'rubato' section. The time signature is 6/8.

21

*rit*

fru - ctus ve - ntris tu - i Je - sus, tu - i Je - sus.

*rit*

fru - ctus ve - ntris tu - i Je - sus, tu - i Je - sus.

*rit*

fru - ctus ve - ntris tu - i Je - sus, tu - i Je - sus.

*rit*

*a tempo*

28

*poco piu f*

Sa - ncta Ma - ri - a ma - ter Dei - i o - ra pro

*poco piu f*

Sa - ncta Ma - ri - a ma - ter Dei - i o - ra pro

*poco piu f*

Sa - ncta Ma - ri - a ma - ter Dei - i o - ra pro

*poco piu f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

34

*rubato*

*p*

no - bis pe - cca - to ri - bus nunc et in ho - ra mo - rtis

*rubato*

*p*

no - bis pe - cca - to ri - bus nunc et in ho - ra mo - rtis

*rubato*

*p*

no - bis pe - cca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mo - rtis

*rubato*

*p*

40 *slentando* *poco piu lento*

no - strae, nunc et in ho - ra mo - rtis no - - strae. A - ve,  
 no - strae, nunc et in ho - ra mo - rtis no - - strae. A - ve,  
 no - strae, nunc et in ho - ra mo - rtis, mo - rtis no - strae. A - ve,

46 *rit* *a tempo*

a - ve, a - - ve, a - ve Ma - ri - a  
 a - ve, a - - ve, a - ve Ma - ri - a  
 a - ve, a - - ve, a - ve Ma - ri - a

51

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,  
 gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,  
 gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,

55

Do - mi - nus te - cum, a - ve, a - ve,

Do - mi - nus te - cum, a - ve, a - ve,

Do - mi - nus te - cum, a - ve, a -

59 *allargando* *lunga* *rall* *p a tempo*

a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na. *a tempo* A - ve Ma - ri - a

*allargando* *lunga* *rall* *p a tempo*

66 *sempre rall*

- na, a - ve Ma - ri - a.

- na, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve.

*p* a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve.

*sempre rall* *pp*

