

Benedictus qui venit

Juan Bros
(1776 - 1852)
arr D G M

Larghetto

S.
A.
A.
Men

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Larghetto

♩. = 58

MM are editorial

Dynamics in the original are inconsistent and have been omitted.

8

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Be - ne -

13

ve - nit in No - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

195.1

18

- ne in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui
 Do - mi - ni, Do - mi - ni. qui ve - nit, qui
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui
 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

195.2

23

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

196.1

28

no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - sa - nna, ho -

no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - sa - nna, ho -

Do - mi - ni. Ho - -

no-mi-ne Do - mi - ni. Ho - -

196.2

33

- sa - nna, ho - sa - nna in e - xce - lsis; Ho - sa - nna, ho - sa -
 - sa - nna, ho - sa - nna in e - xce - sis; Ho - sa - nna, ho - sa -
 - sa - nna in e - xce - lsis; Ho - -
 - sa - nna in e - xce - lsis; Ho - -

38

- na, ho - sa - nna in e -
 - na, ho - sa - nna in e - xce - lsis, in e -
 - sa - nna, ho - sa - nna in e - xce - lsis, ho - sa - nna in e -
 - sa - nna, ho - sa - nna, ho - sa - nna in e -

43

- xce - - lsis, ho - sa - nna, ho - sa - nna, ho - sa - nna in e -

- xce - - lsis, ho - sa - nna, ho - sa - nna, ho - sa - nna in e -

- xce - - lsis, ho - sa - nna in e - xce -

- xce - - lsis, ho - sa - nna in e - xce -

198.1

48

- xce - lsis, ho - sa - nna, ho - sa - nna,

- xce - lsis, ho - sa - nna, ho - sa - nna, ho - sa - nna in e -

- sis, ho - sa - nna, ho - sa - nna in e -

- sis ho - sa - nna,

198.2

53

ho - sa - na in e - xce - - - - -
 - xce - - - - - lsis, in e - xce - - - - -
 - xce - - - - - lsis, in e - xce - - - - -
 ho - sa - nna in e - xce - - - - -

58

- sis, in e - xce - - - - - sis. ho - sa - nna in e -
 - sis, in e - xce - - - - - sis. ho - sa - nna in e -
 sis, in e - xce - - - - - sis. ho - sa - nna in e -
 - sis, in e - xce - - - - - sis. ho - sa - nna in e -
 - sis, in e - xce - - - - - sis. ho - sa - nna in e -

63

Musical score for measures 63-66. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- xce - - - - - lsis." The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A rehearsal mark "199.2" is located at the bottom of the piano part in measure 65.

67

Musical score for measures 67-71. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A tempo marking "♩. = 50" is located at the bottom of the piano part in measure 71.

