

Ave Maria

Opus 145

Camille Saint-Saëns

(1835 - 1921)

arr D G M

Andantino

S. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a

A. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a

A. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na a - ve Do -

Men *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na a - ve Do -

Org. *pp*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Alto, and Men) and an Organ part. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' for the voices and 'pp' for the organ. The lyrics are 'A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a' for the first three parts and 'A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na a - ve Do -' for the men's part. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines in both hands.

8

Do - mi - nus te - cum Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

Do - mi - nus te - cum Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

- mi - nus te - cum Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

- mi - nus te - cum Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are 'Do - mi - nus te - cum Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus' for the first two parts, and '- mi - nus te - cum Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -' for the third and men's parts. The organ part continues with its accompaniment.

15

et be - ne - di - ctus fru - ctus ve - ntris tu - i Je - sus

et be - ne - di - ctus fru - ctus ve - ntris tu - i Je - sus

- di - ctus fru - ctus ve - ntris tu - i Je - sus.

- di - ctus fru - ctus ve - ntris tu - i Je - sus.

poco cresc *mf*

poco cresc *mf*

poco cresc *mf*

poco cresc *mf*

p

23

Sa - ncta Ma - ri - a,

Sa - ncta Ma - ri - a,

Sa - ncta Ma - ri - a,

Sa - ncta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

pp

pp

pp

p

Sans Ped.

30

pp Ma - ter De - i, *p* o - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus *dim* nunc et in

pp Ma - ter De - i, *p* o - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus *dim* nunc et in

pp Ma - ter De - i, *p* o - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus *dim* nunc et in

p o - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus *dim* nunc et in

pp

37

ho - ra mo - rtis no - bis. *dolce* A - ve Ma -

ho - ra mo - rtis no - bis. *dolce* A - ve Ma -

ho - ra mo - rtis no - bis. *dolce* A - ve Ma -

ho - ra mo - rtis no - bis. *dolce* A - ve Ma -

p

44

- ri - a gra - ti - a ple - na. Sa - ncta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

- ri - a gra - ti - a ple - na. Sa - ncta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

- ri - a gra - ti - a ple - na. Sa - ncta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

- ri - a gra - ti - a ple - na. Sa - ncta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

51

f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - - strae,

f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - - strae,

f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - - strae,

f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - - strae,

mf

f

dim

dim

dim

dim

58

f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - strae. *dim* *p* A -
f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - strae *dim* *p* A -
f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - strae *dim*
f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - strae *dim*
f nunc et in ho - ra mo - rtis no - - - strae *dim* *p*

Ped.



67

- men, *pp* a - men, *pp* a - - men.
- men, *pp* a - men, *pp* a - - men.
p A - men, *pp* a - - men, *pp* a - - men.
p A - men, *pp* a - - men, *pp* a - - men.
pp