

We adore thee, O Christ,
and we bless thee:
who by thy holy cross
hast redeemed the world.
Have mercy upon us.

Adoramus te, Christe

Giuseppe Pitoni
(1657 - 1743)
arr D G M

S.
A.
A.
Men

Reh
ONLY

A - - do - ra - mus te, Chri - -
A - - do - ra - mus te, Chri - -
A - - do - ra - mus te, Chri - -
A - - do - ra - mus te, Chri - -

$\text{♩} = 96$

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Adoramus te, Christe'. It features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), another Alto (A.), and Men. The fifth staff is for the keyboard (Reh ONLY). The music is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'A - - do - ra - mus te, Chri - -'. A tempo marking of quarter note = 96 is provided at the bottom left of the system.

6

- ste, et - be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,
- ste, et - be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,
- ste, et - be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,
- ste, et - be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,
- ste, et - be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal and keyboard parts from the first system. The lyrics are '- ste, et - be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,'. The musical notation includes various note values, rests, and articulation marks. The keyboard part provides harmonic support for the vocal lines.

11

qui - a per sa -- nctam cru - cem tu - am, qui - a per

qui - a per sa -- nctam cru - cem tu - am, qui - a per sa - nctam

qui - a per sa -- nctam cru - cem tu - am, qui -

- bi, qui - a per sa - nctam

16

sa - nctam cru - cem tu - am, re - de - mi -

cru - cem tu - am, re - de - mi - sti -

- a per sa - nctam cru - cem tu - am, re - de - mi - sti

cru - cem tu - am,

21

- sti mu - - ndum, re - de - mi - - sti mu - ndum, qui -
 mu - ndum, re - de - mi - sti mu - - ndum, qui -
 mu - - ndum, re - e - mi - sti mu - - - ndum, qui -
 re - de - mi - - sti mu - ndum, qui -

26

- a per sa - nctam cru - cem tu - am, re - de - mi - sti mu -
 - a per sa - nctam cru - cem tu - am, re - de - mi - sti
 - a per sa - nctam cru - cem tu - - - am, re - de - mi - sti
 - a per sa - nctam cru - cem tu - am, re - de - mi - sti mu -

31

- dum. Mi - se - re - re no - bis.
mu - ndum. Mi - se - re - re no - bis.
mu - ndum. Mi - se - re - re no - bis.
- - ndum. Mi - se - re - re no - bis.

♩ = 90 ♩ = 80 ♩ = 70

